

Омолон 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Предмет «Изобразительное искусство» входит в учебный план в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе). 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях

искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

2. Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

3. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности

и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

4. Овладение универсальными регулятивными действиями. Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия. Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги,

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика». Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и

навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись». Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура». Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и

соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Художественное конструирование и дизайн». Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства». Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 КЛАСС

Модуль «Графика». Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения

пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись». Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура». Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями

декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Художественное конструирование и дизайн». Осваивать приём развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам. Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства». Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения

художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

3 КЛАСС.

Модуль «Графика». Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись». Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура». Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым

«одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Художественное конструирование и дизайн». Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные

памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

4 КЛАСС

Модуль «Графика». Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись». Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или

автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Художественное конструирование и дизайн». Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся;

иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства». Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры

произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС (33 часа)

Раздел «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Раздел «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Раздел «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Примы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно - прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.

Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Раздел «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 часа)

Раздел «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Раздел «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Раздел «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла

(по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Раздел «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.

Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС (34 часа)

Раздел «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Раздел «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Раздел «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые

приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Раздел «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи,

графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные

художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Раздел «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Раздел «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Раздел «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Раздел «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Раздел «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский храм, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Раздел «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

33 час

Тематическое блоки, темы	Номер и тема урока	Количество во часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (фронтальные) уроки
Модуль «Восприятие произведений искусства»	1. Изображения всюду вокруг нас (РК) 2. Первые представления о композиции	2	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т.д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками.	Урок «Изображения всюду вокруг нас» https://youtu.be/NmtvYuVMXbI Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=catalogue Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/328575?menuReferrer=catalogue
Модуль «Графика»	3. Изображать можно линией. 4. Красота	5	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие – толстые,	Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный	Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) https://resh

	и разнообразие окружающего мира природы. Рисунок с натуры (РК) 5. Линейный тематический рисунок. 6. Пятно-силуэт. 7. Тень как пример пятна.		порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна – «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа	рисунок – упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём	edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ Урок «Изобразить можно линией» https://youtu.be/1qe5lb1-YVc Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9961287?menuReferrer=catalogue Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=catalogue Дом Деда Мороза (Графика) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/
--	--	--	---	---	--

			графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения – пятна и линии – в иллюстрациях художников к детским книгам.	добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях.	app/321766?menuReferrer=catalogue Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ) https://uche.bnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/720745?menuReferrer=catalogue Урок «Натюрморт "Ваза с фруктами"» (сюжетная композиция графическими материалами) (МЭШ) https://uche.bnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7458105?menuReferrer=catalogue
Модуль «Живое письмо»	8. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительно	6	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета.	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления,	Урок «Какого цвета осень. Осенний букет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6

м искусств е. 9. Разноцветные краски. 10. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. 11. Наш мир украшают цветы. (РК) 12. Изображения разных времён года. (РК) 13. Техника монотипии.			Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком. Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении – весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением. Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. Выполнить изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. Иметь представления о свойствах печатной техники. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения. Осваивать свойства симметрии.	263/start/160876/ Урок «Осенние перемены в природе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/ Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1764726?menuReferer=catalogue Урок «Сюжетная композиция. Зимние забавы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/ Урок «Весенний пейзаж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/ Урок «Весенняя декоративная
---	--	--	---	---	--

					композиция » (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/ Урок «Радуга- дуга» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/ Урок «Какого цвета страна родная» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/ Цветочная поляна (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/10535409?menuReferer=catalogue Урок «Цвет и образ в изобразител ьном искусстве. Секрет двух букетов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson
--	--	--	--	--	--

					templates/2142488?menuReferre=r=catalogue Урок «Рисуем новогодний шар на ветке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8371235?menuReferrer=catalogue
Модуль «Скульптура»	14. Изображение в объёме. 15. Объёмная аппликация и коллаж. 16. Глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. 17. Объёмные изображения из бумаги.	4	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий). Осваивать первичные навыки лепки – изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы – хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных	Видео «Пластилин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7393170?menuReferer=catalogue Урок «Все имеет свое строение» (создаем аппликацию из геометрических форм: Пчелка) https://www.youtube.com/watch?v=14tZe7akISM Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭШ)

			(дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона.	промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/ Видео «Дымковские игрушки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7338341?menuReferer=catalogue Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Объёмные снежинки в технике оригами» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/72061107?menuReferer=catalogue Урок «Коллаж "Подсолнух"» (с использованием газет и журналов) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/
--	--	--	---	---	--

					w/atomic_objects/7703271?menuReference=catalogue Урок «Коллаж "Яркое лето"» (с использованием бумаги разных цветов) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7492389?menuReference=catalogue Урок «Бабочка» (обучение лепке из слоеного теста) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9063259?menuReference=catalogue Видео «Панда из пластилина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7381889?menuReference=catalogue
--	--	--	--	--	---

					gue Видео «СИБИРСКИ Й ХАСКИ. Лепим собаку из пластилина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7370841?menuReferer=catalogue Видео «Лепим лисицу из пластилина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7091647?menuReferer=catalogue
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	18. Узоры в природе. 19. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. 20. Орнамент игрушек известных	4	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. Рассматривать и	Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferer=catalogue Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ)

народных художественных промыслов. 21. Форма и украшение бытовых предметов. (РК)			природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. Выполнить рисунок игрушки выбранного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ Видео «Что такое орнамент?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9418620?menuReferrer=catalogue Урок «Белоснежные узоры». Вологодское кружево. (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/ Урок «Новогодние игрушки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/ Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/ Урок
---	--	--	--	---	---

				работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.	«Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ Урок «Народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/ Урок «Строим вещи» (конструируем подарочную коробочку из бумаги) https://www.youtube.com/watch?v=PQ-ZGJTzOKg "Знакомство с дымковской игрушкой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/10511838?menuReferer=catalogue
Модуль «Архитектура»	22. Разнообразие архитектурных построек	4	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям,	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать	Урок «Строим город» (конструируем дом из геометрических

	к в окружающем мире. (РК) 23. Дома бывают разными. (РК) 24. Дом снаружи и внутри. 25. Объемная аппликация «Сказочный городок».		обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	особенности и составные части рассматриваемых зданий. Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации).	ких форм) https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE «Изображение дома в виде буквы алфавита» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue
Модуль «Восприятие Произведений искусства»	26. Восприятие произведений детского творчества. 27. Художественное наблюдение окружающего	6	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных	Урок «Защитники земли русской» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/ Урок «Восприятие произведений

ющего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека. 28. Восприятие художественных иллюстраций в детских книгах. 29. Знакомство с живописной картиной. 30. Художник и зритель. 31. Произведения художников по теме «Времена года».	зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме	впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Знать основные произведения изучаемых художников.	й искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/859133?menuReferrer=catalogue Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации и в книге) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=catalogue Видео «Русская народная сказка "Крылатый, мохнатый да масляный"» (иллюстрации и в книгах) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue Видео «Сказка "Рукавичка", иллюстрации и Е. М.
---	--	---	--

			«Времена года».		Рачёва» (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9731328?menuReferrer=catalogue Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue Видео «С. Я. Маршак "Мороженое", иллюстрации и В. В. Лебедева» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue Видео «Сказочные образы в картинах В.М. Васнецова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue
--	--	--	-----------------	--	--

					bnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7536880?menuReferrer=catalogue Видео «Ранняя весна в картинах русских художников» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8983633?menuReferrer=catalogue Видео «Винсент Ван Гог» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/6067061?menuReferrer=catalogue
Модуль «Азбука цифровой графики»	32. Яркие зрительные впечатления на фотографиях. 33. Итоговый урок.	2	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции.	Природа. Фотография цветущего луга (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue Сосна летом. Фотография

					(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=catalogue Берёза в снегу. Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5203093?menuReferrer=catalogue
--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

34 час

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные, цифровые, образовательные ресурсы
Модуль «Графика»	1. Ритм линий. Выразительность линий. 2. Художественные материалы – пастель и мелки 3. Ритм пятен: знакомство с основами композиции	7	Ритм линий. Выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес». Осваивать	Урок «Выразительные возможности графических материалов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/473250?menuReferrer=catalogue Урок «Волшебное дерево» (передача характера через линии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/436648?menuReferrer=catalogue Видео «Цветочная полянка» (рисуем пастелью) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/967

	ции 4. Пропорции – соотношение частей и целого 5. Рисунок с натуры простого предмета 6. Выразительные возможности аппликации 7. Графика, произведения в анималистическом жанре		основами композиции. Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов – пастели и мелков. Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). Выполнить	8149?menuReferrer=catalogue Интерактив «Рисунок "Снегирь"» (определение последовательности создания графического рисунка снегиря) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284?menuReferrer=catalogue Урок «Рисуем птицу. Воробышко» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2074978?menuReferrer=catalogue Урок «Выразительность силуэта» (композиция «Птицы моего края») https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/34739?menuReferrer=catalogue Урок «Разнообразие штрихов и линий в графике. Рисуем Дождь» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32391?menuReferrer=catalogue Видео «Художники-анималисты Е. И. Чарушин и Н. Е. Чарушин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9632478?menuReferrer=catalogue Урок «Моё любимое животное» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1370265?menuReferrer=catalogue Урок «Анималистический жанр. Мое любимое животное» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/838882?menuReferrer=catalogue Видео «Мир дикой природы в работах художника-анималиста» (МЭШ)
--	---	--	---	---	--

				простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. Осваивать навык внимательного разглядывания объекта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры. Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом. Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053?menuReferrer=catalogue
Модуль «Живопись»	8. Цвета основные и составные 9.	10	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия	Урок «Цвет и образ в изобразительном искусстве. Секрет двух букетов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21

Приёмы работы гуашью 10. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски 11. Акварель и её свойства 12. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). 13. Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). 14. Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета 15. Цвет открытый – звонкий и цвет приглуш			Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый – звонкий и цвет приглушённый – тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение	основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе	42488?menuReferrer=catalogue Видео «Разноцветный город» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9459030?menuReferrer=catalogue Видео «Холодные и тёплые цвета» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9110364?menuReferrer=catalogue Урок «Тёплые и холодные цвета. Цвета в нашей жизни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2287024?menuReferrer=catalogue Урок «Загадки белого и черного» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/ Урок «Весенний пейзаж» (акварелью) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8948577?menuReferrer=catalogue Урок «Рисуем зимний пейзаж» (акварелью) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9007979?menuReferrer=catalogue Видео «Пейзаж, пространство, линия горизонта и цвет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9683665?menuReferrer=catalogue Видео «Два образа: Солнце и Месяц» (акварельными красками, используя тёплую и холодную гамму) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8602629?menuReferrer=catalogue
---	--	--	--	--	--

	ённый – тихий 16. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях 17. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский		сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	изменения тонального звучания цвета. Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского. Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Учиться понимать, что	е Урок «Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue Видео «Рисуем северное сияние» (гуашь) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9719907?menuReferrer=catalogue е Видео «Рисуем море» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3131576
--	---	--	--	---	---

				художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.	
Модуль «Скульптура»	18. Традиционные игрушки народных художественных промыслов (РК) 19. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики и движения (РК)	2	Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон.	Урок «В мастерской мастера-гончара» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/conspect/175322/ Урок «В гости к дымковским игрушкам» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303911?menuReferrer=catalogue
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	20. Узоры в природе и орнаменты в произведениях	5	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых	Видео «Деревянное кружево» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10547520?menuReferrer=catalogue Урок «Декоративная композиция: ритм,

декоративно-прикладного искусства (РК) 21. Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки и 22. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. 23. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. Поделки из подручных нехудожественных материалов 24. Разнообразие			Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.	как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к	симметрия, цвет, нюансы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/conspect/223244/ Урок «В мастерской мастера-игрушечника» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/conspect/176097/ Урок «Красный цвет в природе и искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/ Урок «Филимоновский петушок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620447?menuReferrer=catalogue Видео «Дымковские игрушки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7338341?menuReferrer=catalogue Урок «Народный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/
---	--	--	--	--	---

	украшений (РК)			народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения. Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей.	
Модуль «Архитектура»	25. Конструирование из бумаги 26. Построение игрового сказочного города из бумаги 27. Образ здания	3	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. Развивать эмоциональное восприятие	Видео «Образ здания для сказочного героя» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9601696?menuReferrer=catalogue Видео «Чудесный дворец» (мастер-класс по созданию чудесного дворца из бумаги) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8521092?menuReferrer=catalogue Урок «Орнамент в архитектуре» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32404?menuReferrer=catalogue

			прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников.	
Модуль «Восприятие произведений искусства»	28. Восприятие произведений детского творчества 29. Художественное наблюдение окружающей	4	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной	Урок «Восприятие произведений искусства. Образ осени в изобразительном искусстве. Осенний вернисаж» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/853267?menuReferrer=catalogue Видео «Листопад» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9846035?menuReferrer=catalogue Урок «Картинная галерея. И.И. Левитан. Золотая осень» (МЭШ)

природы и красивых природных деталей. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства 30. Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде 31. Произведения анималистического жанра в графике			конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1709637?menuReferrer=catalogue Интерактивное задание «Картины И.И. Левитана» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/327708?menuReferrer=catalogue Интерактивное Тест «И.И. Левитан «Золотая осень» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10370536?menuReferrer=catalogue задание «И.И. Левитан» (определи названия картин) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/327855?menuReferrer=catalogue Тест «Иван Иванович Шишкин "Зима в лесу (Иней)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7690682?menuReferrer=catalogue Видео «Жизнь и творчество Е. И. Чарушина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9661228?menuReferrer=catalogue Видео «Художник-анималист В. А. Ватагин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9613991?menuReferrer=catalogue
---	--	--	--	--	--

				Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи.	
Модуль «Азбука цифровой графики»	32. Компьютерные средства изображения. Виды линий. Геометрические фигуры 33. Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint 34. Художественная фотография	3	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,	Урок «Рисование в графической программе Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49845?menuReferrer=catalogue Видео «Основные инструменты и фигуры графического редактора Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2387800 Видео «Полевые и садовые цветы» (особенности фотографии) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9293086?menuReferrer=catalogue Урок «Художественная фотография и живопись» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49847?menuReferrer=catalogue Тест «Художественная фотография» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/668

			Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	«Образ дерева»). Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.	478?menuReferrer=catalogue
--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

34 час

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Графика»	1. Открытка 2. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок 3. Известные отечественные иллюстраторы детской книги 4. Эскиз плаката или афиши 5. Изображение лица человека 6. Эскиз маски для маскарада	6	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.	Начать осваивать выразительные возможности шрифта. Создать рисунок буквы к выбранной сказке. Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное	Урок «Художественное конструирование и дизайн. Проект "Открытка". Бумагопластика (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/94766?menuReferrer=catalogue Видео «Объёмная открытка с цветами» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7131943?menuReferrer=catalogue Урок «Искусство в твоём доме. Твои книжки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/

			Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л.В. Владимирский, Н. Г. Гольц – по выбору учителя и учащихся). Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	произведение. Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения. Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации. Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников. Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для	material_view/lesson_templates/269147?menuReferrer=catalogue Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue Видео «Художники-анималисты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9779685?menuReferrer=catalogue Видео «Плакат "Береги природу"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9532882?menuReferrer=catalogue Видео «Графический портрет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1805755?menuReferrer=catalogue Урок «Карнавальные новогодние фантазии. Маски» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
--	--	--	---	---	---

				сказочного персонажа.	
Модуль «Живопись»	7. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт 8. Жанр натюрморта в творчестве отечественных художников. «Натюрморт-автопортрет» 9. Пейзаж в живописи 10. Портрет человека 11. Сюжетная композиция «В цирке» 12. Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом 13. Оформление праздника. Тематическая композиция «Праздник в городе»	7	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Создать творческую композицию на тему «Пейзаж». Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах	Урок «Натюрморт: свет, цвет и форма" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/ Урок «Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/ Видео «Натюрморт» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9595593?menuReferrer=catalogue Урок «Осенний натюрморт» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1861525?menuReferrer=catalogue Урок «Художник и музей. Картина – особый мир. Натюрморт» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1994860?menuReferrer=catalogue Видео «Тыква» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10475953?menuReferrer=catalogue Урок «Пейзаж: пространство и цвет, линия горизонта и колорит» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/ Урок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Летний пейзаж» (МЭШ)

		портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	известных художников. Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя). Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения. Выполнить творческую работу – портрет товарища или автопортрет. Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре. Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1860558?menuReferer=catalogue Урок «Выразительные средства живописи. Колорит зимнего пейзажа» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86240?menuReferer=catalogue Урок «Художник и музей. Картина особый мир. Рисуем портрет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991850?menuReferer=catalogue Урок «Портрет друга» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1760253?menuReferer=catalogue Урок «Художник и музей. Автопортрет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2102030?menuReferer=catalogue Урок «Сюжетно-декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/ Видео «Художник и цирк. Клоуны» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10744041?menuReferer=catalogue Урок «Художник в театре. Театр кукол» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1437080?menuR
--	--	---	--	---

				выбранному сюжету. Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению).	eferrer=catalogue Урок «Кукольный театр» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/719510?menuReferrer=catalogue Видео «Художник в театре. Знакомство с театром пантомимы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10533984?menuReferrer=catalogue Урок «Разнообразие художественной культуры народов России. Сюжетная композиция «Торговые ряды на ярмарке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1612423?menuReferrer=catalogue
Модуль «Скульптура»	14. Лепка сказочного персонажа или создание этого персонажа в технике бумагопластики 15. Игрушки из подручного нехудожественного материала 16. Виды скульптуры (по назначению) и жанры скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры	3	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры	Выполнить творческую работу – лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки. Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого	Урок «Искусство дарит людям красоту. Скульптура как вид изобразительного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1973237?menuReferrer=catalogue Урок «Скульптура. Объём – основа языка скульптуры» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464300?menuReferrer=catalogue Урок «Русские народные игрушки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/822944?menuReferrer=catalogue Урок «В гости к дымковским игрушкам» (МЭШ)

			(пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала. Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303911?menuReferrer=catalogue Урок «Искусство дарит людям красоту. Скульптура в моём дворе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1826453?menuReferrer=catalogue
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	17. Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов 18. Эскизы орнаментов для росписи тканей 19. Эскизы орнамента для росписи платка. Павловопосад	3	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе – народных художественных промыслах. Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента. Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного	Урок «Орнамент народов мира: традиции мастерства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/ Урок «Жостовский расписной поднос» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/start/223443/ Видео «Гжель» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1857478?menuReferrer=catalogue Урок «Родные края в росписи гжельской майолики» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/ Урок «Народные промыслы.

	ские платки		Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	художественного промысла). Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков. Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате.	Хохломская роспись» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/312371?menuReferre=r=catalogue Урок «Удивительная красота русского деревянного зодчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/ Урок «Цветы России на павловопосадских платках и шалях» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ Видео «Павловопосадские платки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10521911?menuReferre=r=catalogue Видео «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9601554?menuReferrer=catalogue
Модуль «Архитектура»	20. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села	5	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных	Урок «Парки, скверы, бульвары» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2301972?menuReferrer=catalogue Урок «Витрина магазина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/

	21. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости или в пространстве макете 22. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе 23. Дизайн транспортных средств 24. Графический рисунок или тематическое панно «Образ моего города» (села)		фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	достопримечательностей своего города (села). Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования – по выбору учителя). Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).	material_view/lesson_templates/2056804?menuReferrer=catalogue Видео «Витрины магазинов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10307237?menuReferrer=catalogue Видео «Оформление витрины магазина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9534512?menuReferrer=catalogue Видео «Ажурные ограды» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10098000?menuReferrer=catalogue Урок «Художественное конструирование и дизайн. Аппликация» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/533329?menuReferrer=catalogue Видео «Удивительный транспорт» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10319286?menuReferrer=catalogue
--	--	--	--	--	---

Модуль «Восприятие произведений искусства»	25. Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги 26. Виды пространственных искусств. Архитектура, улицы моего города. 27. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга 28. Жанры в изобразительном искусстве. Произведения крупнейших отечественных художников-пейзажистов, портретистов 29. Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	5	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве – живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности. Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств. Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. Получать представления о наиболее знаменитых	Урок «Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/281531?menuReferrer=catalogue Урок «Россия державная: памятники архитектуры» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ Урок «Патриотическая тема в искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/ Видео «Виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9751105?menuReferrer=catalogue Видео «Жанры изобразительного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9751158?menuReferrer=catalogue Урок «Художник и музей. Картина особый мир. Картина-пейзаж» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1959969?menuReferrer=catalogue Урок «Палитра времён года» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080388?menuReferrer=catalogue Урок «Художник и музей.
---	---	----------	---	---	--

		крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание	картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.	Пейзаж «Грозовая туча» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2575943?menuReferrer=catalogue Урок «Художник и музей. Картина – особый мир. В.М. Васнецов «Снегурочка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2169471?menuReferrer=catalogue Видео «Путешествие в музеи изобразительного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9485538?menuReferrer=catalogue Государственная Третьяковская галерея. Коллекция https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ Государственный Эрмитаж. Виртуальный визит https://www.hermitageuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama?lng=ru Государственный Русский музей. Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Виртуальный Пушкинский https://pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru
--	--	---	--	--

			значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.		
Модуль «Азбука цифровой график и»	30. Приёмы работы в графическом редакторе 31. Создание рисунка элемента орнамента (паттерна) в графическом редакторе 32. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint 33. Редактирование фотографий в программе Picture Manager 34. Виртуальные путешествия в художественные музеи	5	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе. Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»). Учиться понимать, осваивать правила композиции. Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать	Видео «Графический редактор Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3568442?menuReferrer=catalogue Урок «Виды компьютерной графики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1221454?menuReferrer=catalogue Урок «Рисование в графической программе Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87046?menuReferrer=catalogue Урок «Работа в графическом редакторе Paint. Создание открытки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731214?menuReferrer=catalogue

			Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	паттерн). Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента. Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. Создать поздравительную открытку-	
--	--	--	--	---	--

				пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой). Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.	
--	--	--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

34 час

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Графика»	1. Освоение правил линейной и	4	Освоение правил линейной и воздушной	Осваивать правила линейной и воздушной	Урок «Особенности восприятия окружающего мира (Виды графики.

	воздушной перспективы 2. Рисунок фигуры человека 3. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов 4. Изображение города – тематическая графическая композиция		перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.	Теория теней, конструкция, пропорции, перспектива, светотональные отношения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/14/ Видео «Воздушная перспектива» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7864583?menuReferer=catalogue Урок «Геометрические формы. Куб» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/94776?menuReferer=catalogue Изображение «Эскиз фигуры человека» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9009827?menuReferer=catalogue Урок «Движение в рисунке. Сюжетная композиция "Спорт"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1088293?menuReferer=catalogue Урок «Горизонталь, вертикаль и диагональ в построении графической композиции» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/94772?menuReferer=catalogue Видео «Древнерусские воины-защитники» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10257154?menuReferer=catalogue
Модуль	5. Красота	5	Красота природы	Выполнить	Урок «Целый мир от

«Живопись»	природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций 6. Изображение красоты человека в традициях русской культуры 7. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах 8. Портретные изображения человека 9. Тематические многофигурные композиции	разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собирать необходимый	красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/ Урок «Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/208246/ Урок «Представления народа о красоте человека в родном искусстве. Портрет русской красавицы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605383?menuReferrer=catalogue Изображение «К. Е. Маковский "Портрет княгини Зинаиды Юсуповой в русском костюме"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8386435?menuReferrer=catalogue Изображение «Русская красавица» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7733946?menuReferrer=catalogue Урок «Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/ Видео «Портрет в изобразительном искусстве» (МЭШ)
--------------------------	--	--	--	---

				материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8520011?menuReferrer=catalogue Урок «Представления народа о красоте человека. Женский образ» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/823934?menuReferrer=catalogue Урок «Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/start/273521/ Урок «Сюжетно-декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/
Модуль «Скульптура»	10. Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами 11. Создание эскиза памятника народному герою	2	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания	Урок «Искусство дарит людям красоту. Скульптура в моем городе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/66556?menuReferrer=catalogue Видео «Скульптура» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8953937?menuReferrer=catalogue

				ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.	
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	12. Орнаменты разных народов 13. Мотивы и назначение русских народных орнаментов 14. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры 15. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре 16. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов	5	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. Исследовать и показать в практической работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской	Урок «Орнамент народов мира: традиции мастерства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/ Урок «Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/ Урок «Отображение элементов национальной культуры народа в орнаменте. Древний Египет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/349910?menuReferrer=catalogue Урок «Истоки народного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/340036?menuReferrer=catalogue Урок «Символика декора предметов быта. Полотенце» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/645925?menuReferrer=catalogue

			памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). Создать изображение русской красавицы в народном костюме. Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов. Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	Видео «Деревянное кружево» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10547520?menuReferrer=catalogue Видео «Искусство гжельской росписи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10160793?menuReferrer=catalogue Урок «Костюм: русский народный и сценический» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/ Интерактивное задание «Русский народный костюм» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/325953?menuReferrer=catalogue
Модуль «Архитектура»	17. Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой 18. Деревянная изба, её конструкция и декор 19. Конструкция и изображение здания каменного собора	6	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь	Урок «Культурные традиции народов мира. Сюжетная композиция "Жизнь кочевых народов"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/541058?menuReferrer=catalogue Видео «Жизнь народов Севера» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10451292?menuReferrer=catalogue Урок «Деревня – деревянный мир» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/

20. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов 21. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города 22. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия		технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в	представление о жилых постройках других народов. Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали. Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни. Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов. Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. Называть конструктивные	material_view/lesson_templates/2486520?menuReferrer=catalogue Урок «Деревянное зодчество. Образ русской избы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/607893?menuReferrer=catalogue Видео «В мире народного зодчества: традиции народного мастерства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9433207?menuReferrer=catalogue Видео «Русская изба» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10611605?menuReferrer=catalogue Урок «Россия державная: памятники архитектуры» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/ Урок «Европейские города Средневековья» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1717455?menuReferrer=catalogue Видео «Древнерусский каменный собор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10360850?menuReferrer=catalogue Урок «Деревянное зодчество. Образ шатрового храма» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/609523?menuReferrer=catalogue
---	--	--	---	--

			городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.	ferrer=catalogue Видео «Древнерусский город-крепость» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9386910?menuReferrer=catalogue Урок «Древние города нашей земли. Коллективная работа. Макет "Город-крепость"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/587565?menuReferrer=catalogue
Модуль «Восприятие произведений искусства»	23. Произведения художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры 24.	5	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в	Видео «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue Видео «Мой музей. Русский музей. Рассказ о картине В.

Произведения великих европейских художников 25. Памятники древнерусского каменного зодчества 26. Художественная культура разных эпох и народов 27. Памятники национальным героям		традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и	произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др. Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид	И. Сурикова "Взятие снежного городка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9004480?menuReferrer=catalogue Видео «Бытовой жанр в живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2520537?menuReferrer=catalogue Изображение «Васнецов А.М. Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1256174?menuReferrer=catalogue Урок «Конкуренция в искусстве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1917957?menuReferrer=catalogue Урок «Музей в жизни города. Музеи Московского Кремля» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097491?menuReferrer=catalogue Видео «Московский Кремль. Красная площадь» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10155585?menuReferrer=catalogue Видео «Страна городов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9086513?menuReferrer=catalogue Видео «Кижи» (МЭШ)
--	--	--	---	--

			эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	древнегреческого Акрополя. Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2739593?menuReferrer=catalogue Урок «Культурные традиции народов мира. Древняя Греция» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/580192?menuReferrer=catalogue Видео «Архитектура в Средние века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6873685?menuReferrer=catalogue Видео «Готические соборы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6873730?menuReferrer=catalogue Видео «Памятник Минину и Пожарскому в Москве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3862706?menuReferrer=catalogue Видео «Открытие Могилы Неизвестного солдата» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5005837?menuReferrer=catalogue
Модуль «Азбука цифровой график и»	28. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы 29. Моделирование в графическом	7	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint. Осваивать знания о конструкции	Урок «Рисование в графической программе Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96696?menuReferrer=catalogue Видео «Графический редактор Paint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_ob

редакторе конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы), традиционных жилищ разных народов 30. Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур 31. Построение в графическом редакторе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения 32. Анимация простого движения нарисованной фигурки 33. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры	тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации	крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища. Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур. Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3568442?menuReferrer=catalogue Видео «Создаём GIF-открытку» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10955039?menuReferrer=catalogue Урок «Текст. Создание статичных слайдов в PowerPoint» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2100056?menuReferrer=catalogue Видео «Урок создания презентации» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8927145?menuReferrer=catalogue Видео «Третьяковская галерея» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8618600?menuReferrer=catalogue Видео «Музей Фаберже в Санкт-Петербурге» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10970515?menuReferrer=catalogue
--	---	--	---

	34. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира		схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге). Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить. Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	
--	--	--	---	---	--

Описание учебно-методического обеспечения

Учебники

1 класс

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь

2 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты.

3 класс

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.

4 класс

Л.А. Неменская. Каждый народ – художник. Изобразительное искусство.

Пособие для учителей

Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4 классы

